



**PROGRAMA DE ASIGNATURA
ELECTIVO DE FORMACIÓN INTEGRAL (EFI)**

ANTECEDENTES GENERALES

Unidad Académica responsable del EFI	Vicerrectoría Académica			
Nombre de la asignatura	Educación intercultural a través de los Picture Books o Libros álbum, y Pop-up			
Código de la asignatura	FIVA 103			
Año/Semestre	I semestre 2024			
Coordinador de Asignatura EFI	Francisco Javier Villegas			
Equipo docente	Francisco Javier Villegas			
Área de formación	Formación general			
Créditos SCT	3			
Horas de dedicación	Actividad presencial 4 hrs.	Horas pedagógicas/presenciales: 4 horas	Trabajo autónomo	Horas: 4 o 5 horas
Fecha de inicio	25 de marzo de 2024			
Fecha de término	05 de julio de 2024			

SELECCIÓN DE COMPETENCIA Y DIMENSIÓN

COMPETENCIA GENÉRICA QUE ABORDARÁ	DIMENSIÓN / ENFOQUE A LA QUE TRIBUTA
<p>Comunicación: Habilidad para comprender y expresar ideas a través de discursos orales y escritos a partir de un tipo de libro.</p> <p>Educación inclusiva*: cuyo abordaje en la institución asume el enfoque intercultural. Es decir, desde este enfoque se sustenta la comprensión respetuosa de las distintas culturas y su historia, reconociendo la existencia de pueblos diversos que interactúan permanentemente. Todo ello se afirma en un diálogo simétrico y sin jerarquías el cual es posible al reconocer y valorar la riqueza de la diversidad cultural, natural y espiritual. (*De acuerdo con el nuevo MEI, 2024).</p>	<p>Dimensión Cognitiva: Comprende la capacidad que tienen los seres humanos para construir conocimiento y producir nuevo saber, basados en aprendizajes previos, las experiencias y vivencias, en los preconceptos, en los intereses y necesidades y en la visión del mundo interior y exterior.</p> <p>Enfoque de DDHH*: con énfasis en la promoción y protección de estos derechos y el análisis de las condiciones de desigualdad existentes para corregir prácticas discriminatorias.</p> <p>Enfoque de inclusión de la diversidad: con foco en el reconocimiento, valoración y acogida de todas las diversidades presentes en los espacios comunes de aprendizaje y en la comunidad universitaria en su conjunto, no importando el lugar de procedencia, ni la religión, ni la identidad de género, ni el color de la piel o condición de discapacidad o divergencia de los miembros de la comunidad. (**De acuerdo con el nuevo MEI, 2024).</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura electiva de índole teórico-práctica que tributa a una doble competencia genérica. A saber, la de **Comunicación** en el ámbito de lo que significa la habilidad para comprender y expresar ideas a través de discursos orales y escritos provenientes de una herramienta y objeto editorial y didáctico denominado Picture Books for Adults, Teens & Older Children, o Libros álbum, y que para el caso específico de este EFI se circunscribe en la especificidad de la disciplina de Educación intercultural; y la de **educación inclusiva** cuyo abordaje en la institución asume el enfoque intercultural. Es decir, desde este enfoque se sustenta la comprensión respetuosa de las distintas culturas y su historia, reconociendo la existencia de pueblos diversos que interactúan permanentemente. Todo ello se afirma en un diálogo simétrico y sin jerarquías el cual es posible al reconocer y valorar la riqueza de la diversidad cultural, natural y espiritual.

Esta asignatura tributa al perfil de egreso de las carreras de la universidad en el contexto del compromiso intercultural del estudiantado fomentando la inclusión de la diversidad cultural nacional, internacional y migrante, a través de la promoción, difusión, acompañamiento, fortalecimiento y fomento de la lectura vía los Picture-Books, o libros álbum, y Libros Pop-up en una participación que asuma las identidades culturales con énfasis en la importancia del respeto, la colaboración y la equidad desde un enfoque de interculturalidad, educación y fomento lector y derechos humanos. Lo anterior, de acuerdo con aspectos que dicen relación con el propio proceso formativo en el objetivo de formar profesionales con conocimientos y habilidades que coadyuven al éxito laboral comprendiendo y respetando las diferencias. Un elemento que justifica esta asignatura dice relación con la creciente globalización de la sociedad lo que lleva a la necesidad de desarrollar las capacidades y habilidades de relación y de interrelación con las diferentes culturas, personas y pueblos de una sociedad.

El propósito de esta asignatura es apoyar y desarrollar un trabajo en conjunto con el estudiantado fomentando el conocimiento de la diversidad cultural a partir de registros discursivos y textuales de índole gráfica estimulando la comunicación y los diálogos interculturales; valorando y respetando la identidad de las personas, grupos humanos, pueblos y culturas. Lo anterior, en el contexto de los procesos de fomento de la inclusión, respeto, diversidad e interculturalidad, para el estudiantado, a partir de la lectura de textos como los Picture-Book, libros con imágenes y libros Pop-up.

En esta asignatura, el estudiantado será capaz de trabajar dialógicamente, en coherencia con los valores institucionales definidos para los Electivos de Formación Integral, EFI; a su vez, podrá desarrollar estrategias y habilidades de comunicación con la perspectiva de derechos y con enfoque intercultural, como uno de los ejes centrales de la asignatura, a partir de acciones grupales, individuales y colaborativas para entender un texto de índole gráfica, la estructura de los Picture- Books, o libros álbum; y libros Pop-up.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Analiza y discute los principales elementos y fenómenos que caracterizan los Picture Books distinguiendo las nociones de diversidad, inclusión, diferencia, interculturalidad en obras de diversos autores.
2. Detecta brechas y diferencias sociales, educativas y culturales existentes en el sistema imperante, considerando los diversos contextos de realidad y Evalúa la dimensión de enfoque intercultural e inclusivo asociado al trabajo de construir una cultura de integración humana y social.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad I: “Una mirada intercultural a través de los Picture Books ”

- Tipología de libros: Los Picture Books, Pop-up, Libros ilustrados, libros con imágenes. Corpus de libros.
- Taller: El proceso de acompañamiento para comprender el discurso de la interculturalidad
- El pensamiento crítico en contexto de los Picture Books o libros álbum. Ejercicio grupo de discusión: “ideas propias” del estudiantado.

Unidad II: Taller “Integrado de pertenencia para una construcción identitaria a través de libros álbum”

- Taller práctico y de apoyo: entrevista breve a migrantes
- Planteamiento de situaciones que requieren resolución de conflictos a través de las historias y gráficas de los Picture Books o libros álbum
- Debates y dilemas morales a partir de historias, imágenes y significados retóricos/literarios/gráficos

- METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS
1. Analiza y discute los principales elementos y fenómenos que caracterizan los Picture Books distinguiendo las nociones de diversidad, inclusión, diferencia, interculturalidad en obras de diversos autores.	<ul style="list-style-type: none"> - Taller práctico: tipos o clases de productos editoriales: Libros ilustrados, Libros álbum; Pop-up; Novela gráfica - Ejercicio: grupo de discusión “Descubriendo nuestro entorno” (a efecto de relacionar los saberes y el entramado social que determina una acción) - Estudio de fichas: imágenes de libros álbum/ imágenes de periódicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Hito evaluativo formativo: Ejercicios y borradores, voz expresiva en sala de clases a través de escritura e imágenes. - Hito evaluativo sumativo: apresto/borrador fichas/portafolio: Instrumento evaluativo: Rúbrica holística. 50% del valor global de la asignatura.
2. Detecta brechas y diferencias sociales, educativas y culturales existentes en el sistema imperante, considerando los diversos contextos de realidad y Evalúa la dimensión de enfoque intercultural e inclusivo asociada al trabajo de construir una cultura de integración.	<ul style="list-style-type: none"> - Taller práctico - Ejercicios: entrevista breve a migrantes - Trabajo colaborativo - Exposición oral/presentación 	<ul style="list-style-type: none"> - Hito evaluativo formativo: Texto escrito y gráfico: Informe, ensayo, libro álbum u otro género. - Hito evaluativo sumativo: Exposición oral en contexto de debate y dilema moral: con Lista cotejo consensuada. 50% del valor global de la asignatura

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

- Aguado, T., Gil Jaurena, I., Mata Benito, P. (2008). El enfoque intercultural en la formación del profesorado. Dilemas y propuestas. Revista Complutense de Educación. Vol 19. Num.2 275-292. Madrid.
- Ambrosio Prado, Ricardo, & Luna-Nemecio, José Manuel. (2023). La educación intercultural desde el enfoque de la sustentabilidad socioformativa. Revista enfoques educacionales, 20(1), 37-53. <https://dx.doi.org/10.5354/2735-7279.2023.68801>
- Arizpe, E. "El juego de los espacios: los lectores y la interacción entre imagen y palabra en el libro ilustrado infantil". AlterTexto lterTexto, Vol. 3 (Nº 6), 2005.
- Bourdieu, P. (2005). Capital cultural, escuela y espacio social. México: Siglo XXI.
- Chiuminatto Orrego, Magglio. (2011). Relaciones texto-imagen en el libro álbum. Universum (Talca), 26(1), 59-77. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762011000100004>
- Marolla Gajardo, J. (2019). ¿Qué nos dicen los libros de texto sobre la interculturalidad? Análisis sobre los materiales chilenos. REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, 4, 110-127. ISSN 2531-0968
- Stefoni, C., Stang, F., & Riedemann, A. (2016). Educación e interculturalidad en Chile: Un marco para el análisis. Estudios internacionales (Santiago), 48(185), 153-182. Recuperado en: <https://dx.doi.org/10.5354/0719-3769.2016.44534>
- Tijoux-Merino, M. E. (2013). Niños (as) marcados por la inmigración peruana: estigma, sufrimientos, resistencias. Convergencia. Revista de Ciencias Sociales, 20(61), 83-104.
- Treviño, E. et al (2017). Educación intercultural en Chile. Experiencias, pueblos y territorios. Santiago: Ediciones PUC. Recuperado en: <http://ceppe.uc.cl/images/contenido/publicaciones/libros/pdf/educacion-intercultural-en-chile.pdf>
- Villegas, F. (2021). "Promoción de la educación literaria en contexto intercultural para la formación del profesorado: una experiencia innovadora desde la carrera de Pedagogía Básica de la UCN", Cap.7. En *Educación intercultural y sociedad. Oportunidades y desafíos*. Universidad Católica del Norte, RIL Editores. <https://rileditores.com/tienda/educacion-intercultural-y-sociedad-oportunidades-y-desafios/>

Bibliografía Complementaria:

- Repositorio REDU/UA: <http://desarrollocurricular.uantof.cl/redu/>
- Repositorio REDU/UA: <http://desarrollocurricular.uantof.cl/gid/biblioteca-digital-de-investigacion-en-docencia/>
- Tan, S. Cuentos de la periferia. Bárbara Fiore Editora. Jerez de la Frontera, España, 2008.
- Tan, S. El árbol rojo. Bárbara Fiore Editora. Jerez de la Frontera, España, 2006.
- Tan, S. Emigrantes. Bárbara Fiore Editora. Arcos de la Frontera, España, 2007.
- Tan, S. La cosa perdida. Bárbara Fiore Editora. Jerez de la Frontera, España, 2007.